

Нам



ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ
ДИЗАЙНА И СЕРВИСА

ОТДИС

СЕНТЯБРЬ 2025 год

Читайте в номере:

- Год защитника Отечества
- День знаний!!!
- День солидарности в борьбе с терроризмом.
- «Летник»
- «Золотая нить»
- Кросс нации
- А.И. Куприн, И.И. Дмитриев,
К.Ф. Рылеев
- Поэзия студентов



Год защитника Отечества

Президент Российской Федерации В.В. Путин объявил 2025 год - Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Указом Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества", в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. Этот год станет данью уважения к ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, а также нынешним героям – участникам специальной военной операции. Тематика года отражает приоритеты современной России, такие как патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

Год защитника Отечества в 2025 году – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма.

Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Это год, который напоминает нам о важности исторической памяти и о непреходящей ценности мира, который защищают наши защитники Отечества своей мужественностью и самоотверженностью. На официальном сайте 80-летия Великой Победы можно посмотреть подборку лучших советских фильмов о Великой Отечественной войне:

Весь год культурно-массовые мероприятия, приуроченные к теме года, будут носить патриотический характер. На федеральном и региональном уровне пройдут два крупнейших всероссийских фестивалей: «Салют Победы» и «Вместе мы – Россия». В плане мероприятий юбилейного года – акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк», просветительский проект «Диктант Победы».



День знаний!!!

Дорогие студенты и преподаватели ОТДиС!
Поздравляем вас с Днём знаний! Новый учебный год – это всегда время новых возможностей, новых знакомств и новых достижений. Мы рады видеть каждого из вас в нашей дружной команде!

День знаний – это день, который напоминает нам о важности образования в нашей жизни. Будьте открыты к новым знаниям, укрепляйте своё образование и участвуйте в жизни техникума активно. Пусть каждый день учебного года будет для вас стремлением к достижению новых вершин.

В Областном техникуме дизайна и сервиса прошла торжественная линейка, посвящённая 1 сентября! С радостью приветствуем наших студентов и преподавателей в новом учебном году!

Этот день наполнен надеждами и мечтами о новых знаниях, достижениях и ярких моментах. Мы поздравляем всех обучающихся с началом учебного года, желаем успехов в учёбе и реализации самых смелых планов!

Пусть студенческие годы запомнятся только позитивными событиями, новыми друзьями и незабываемыми приключениями.

Удачи Вам во всех начинаниях!



Нам ОТДиС
СЕНТЯБРЬ 2025 год

День памяти жертв Беслана

3 сентября, студенты групп Р- 242 и 243 почтили память жертв Беслана минутой молчания.

А 243-я группа также, несмотря на погоду, приняла участие в митинге и церемонии возложения цветов к Чёрному тюльпану.



«Летник»

Резвый старт в события креативной индустрии! Сентябрь — время новых задач и практик. Студенты группы Р-342 и четверокурсники направления «Реклама» вместе с преподавателем Константином Александровичем Рыбинских приняли участие в диджитал-лаборатории «Летник», где преподаватель выступал спикером. Третьекурсники посетили защиты проектов «Летника», чтобы увидеть лучшие практики презентаций перед авторитетным жюри и усилить свои навыки для учёбы и карьеры. Работы оценивали 26 экспертов, среди них — замглавы Екатеринбурга Сергей Плахотин, первый проректор УрФУ Дмитрий Бугров, директор по маркетингу компании «Жизнь Март», руководитель фестиваля «Стенограффия» Анна Клец и другие представители индустрии. Проекты представляли студенты разных вузов города. Четверокурсники работали хелперами на площадке: погрузились во внутренние процессы организации события и закрепили компетенции на практике. Благодарим организаторов и экспертов за открытую работу со студентами и желание создать место коммуникации будущих специалистов и работодателей.



Нам ОТ ДИС
СЕНТЯБРЬ 2025 год

«Золотая нить»

Уральские портные боролись за титул лучшего в конкурсе профессионального мастерства «Золотая нить».

В областном техникуме дизайна и сервиса развернулась настоящая битва мастерства среди портных: 12 уральских профессионалов соревновались в скорости и искусстве шитья, стремясь завоевать звание лучшего. Их задача — создать модель женских молодёжных кюлотов, потратив на это всего два часа. Участницы конкурса — талантливые мастерицы из Сысерти, Нижнего Тагила, Богдановича и других уголков региона. Строгие судьи не только отмечали скорость работы, но и внимательно оценивали качество каждого шва. В этом году победительницами конкурса стали жительницы Нижнего Тагила. Звание лучшего портного завоевала Наталья Семячкова. На втором месте оказалась Татьяна Двоеглазова. Бронзовым призёром профессионального конкурса среди портных стала Светлана Рябова. Также на открытии состязания была представлена дизайнерская коллекция «Русские сезоны», созданная студентами техникума. Организатором конкурса выступило Министерство агропромышленного комплекса и потребительского рынка Свердловской области.



Нам ОТАИС
СЕНТЯБРЬ 2025 год

Кросс нации

Областной техникум дизайна и сервиса стал частью большого спортивного праздника - Всероссийского дня бега «Кросс нации»! Участие в «Кроссе нации» - это отличная возможность для студентов и преподавателей проявить спортивный дух, поддержать здоровый образ жизни и стать частью масштабного всероссийского события.

Выражаем благодарность всем кто присоединился к забегу.



НамОТДИС
СЕНТЯБРЬ 2025 год

Александр Иванович Куприна



155 лет назад, 7 сентября (по старому стилю - 26 августа) 1870 года, родился Александр Иванович Куприн – один из самых любимых и читаемых русских писателей. Его произведения, пронизанные искренностью, сочувствием к простым людям и глубоким пониманием человеческой души, до сих пор находят отклик в сердцах читателей.

Куприн – это не просто писатель, это летописец жизни. Он с удивительной точностью и живостью изображал самые разные слои общества: от нищих и бродяг до аристократов и военных. Его герои – это живые люди со своими радостями, горестями, мечтами и разочарованиями.

Вспомним его знаменитую "Гранатовую браслет", трогательную историю о безответной любви, которая заставляет задуматься о силе чувств и жертвенности. Или "Олесю", повесть о чистой и нежной душе, живущей в гармонии с природой. А "Поединок", реалистичное изображение армейской жизни, вскрывает пороки и несправедливость военной системы.

Куприн был не только талантливым писателем, но и человеком с активной жизненной позицией. Он участвовал в Первой мировой войне, а после революции эмигрировал во Францию. Даже вдали от родины он продолжал писать о России, о её людях и её истории.

Сегодня, отмечая 155 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна, мы вспоминаем его вклад в русскую литературу и его умение видеть красоту и трагедию в обыденной жизни. Его произведения остаются актуальными и востребованными, напоминая нам о вечных ценностях: любви, сострадании, чести и достоинстве.



НамОТДИС
СЕНТЯБРЬ 2025 год

Иван Иванович

Дмитриев

Иван Иванович Дмитриев – русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма. Государственный деятель, сенатор, член государственного совета, министр юстиции в 1810-1814 годах; член Российской академии.

Родился 21 сентября 1760 года в дворянской семье. Получив первоначальное образование дома (в родовом имении под Сызранью), продолжал его в частных пансионах – сначала в Казани, а затем в Симбирске.

В 1774 году подросток по настоянию отца был определён в Петербургскую полковую школу.

Не имея к военной службе никакой склонности, он тем не менее терпеливо дослужил до 1796 года, достигнув чина полковника.

Вскоре по ложному доносу Дмитриев был обвинён в покушении на жизнь только что вступившего на престол Павла I и арестован. Недоразумение, однако, быстро выяснилось, и пострадавший был осыпан царскими милостями.

Стремясь всецело заняться литературным трудом, поэт в конце 1799 года ушёл в отставку, но в 1806 году снова возвратился уже на штатскую службу.

В 1810 году Дмитриев становится министром юстиции. Стремится быть полезным Отечеству на этом высоком посту, но «огорчения и досады», которые приходилось испытывать честному государственному деятелю из-за интриг сослуживцев, заставили его в 1814 году снова выйти в отставку, и на этот раз навсегда.



Интерес к поэзии возник в 1770-е годы. Большое впечатление на него произвели стихотворения Державина. Участие в «Московском журнале» сделало имя Дмитриева известным. В эти годы писал сказки, песни, басни. Большой популярностью пользовались лирические песни Дмитриева, раскрывающие внутренний мир человека. К их числу относятся песни «Стонет сизый голубочек...», «Куда мне, сердце страстно, куда с тобой бежать?...», «Что с тобою, ангел, стало?...», «Всех цветочков боле розу я любил...» и др. Многие из них были положены на музыку и дожили до наших дней в виде старинных романсов.

Центральное место, однако, в творчестве Дмитриева, которого современники называли «русским Лафонтеном», принадлежит басням (им написано 80 басен). Рассуждая в них по поводу общечеловеческих недостатков, поэт призывает своих читателей довольствоваться тем, что они имеют, и не роптать на судьбу. Таковы басни «Два Голубя», «Искатели Фортуны», «Орёл, Кит, Уж и Устрица», «Желания», «Летучая рыба», «Кот, Ласточка и Кролик», «Муха».

После увольнения со службы окончательно уехал в Москву, где ещё в конце 1812 года купил участок у Патриаршего пруда, и приступил к постройке дома по проекту известного архитектора А. Л. Витберга, автора первоначального проекта храма Христа Спасителя.

В 1816-1819 годах состоял председателем комиссии для пособия жителям Москвы, разорённым от пожара и неприятеля. За успешную работу был в 1818 году награждён чином действительного тайного советника и орденом св. Владимира I степени.

После этого Дмитриев окончательно оставил служебную деятельность.

Последние годы своей жизни провёл почти безвыездно в Москве. Мало занимаясь литературными делами, написал лишь несколько басен и литературных мелочей и исправлял старые стихотворения для новых переизданий трёхтомного собрания сочинений. Работал над мемуарами («Взгляд на мою жизнь», завершены в 1825 году, впервые опубликованы в 1866 году), охватывающими период 1760-х – 1820-х годов.

Умер в Москве 15 октября 1837 года. Похоронен на Донском кладбище.

Кондратий Фёдорович Рылеев



29 сентября исполняется 230 лет со дня рождения поэта, декабриста Рыльева Кондратия Фёдоровича (1795-1826).

Сын небогатого дворянина, отец имел небольшое имение в Санкт-

Петербургской губернии. Рылеев получил образование в 1 Кадетском корпусе в Петербурге. Из корпуса был выпущен в январе 1814 года артиллерийским офицером, участвовал в заграничных походах русской армии 1814-15 годов. Существует предание, что в Париже Рылеев посетил знаменитую гадалку, которая предсказала ему смерть через повешение. После войны он квартировал вместе с ротой в Виленской, затем Воронежской губерниях. Вышел в отставку в 1818 году в чине подпоручика.

В 1819 году женился по страстной любви на дочери воронежского помещика Н. М. Тевяшевой и поселился в Петербурге, где поступил на службу в палату уголовного суда. Как и некоторые другие либерально настроенные современники, Рылеев старался «облагородить» непопулярную среди дворянства гражданскую службу и использовать её для совершения гуманных поступков и борьбы за справедливость. Служа в суде, Рылеев совершил немало добрых дел, помогал обездоленным

и притесняемым. С весны 1824 года Рылеев перешёл правителем дел в канцелярию Российско-Американской компании и поселился в казённом доме на набережной Мойки.

Определяющими чертами личности Рылеева были его пламенный патриотизм, стремление к свободе отечества и романтически-возвышенное понимание гражданственности. Его политические взгляды носили налёт романтического утопизма. По воспоминанию сослуживца, Рылеев был помешан на «равенстве и свободомыслии». Это было основным мотивом и его поэтического творчества. Рылеев воспевал гражданские добродетели, был чужд чисто эстетического отношения к поэзии («Я не поэт, я гражданин»), его герои — борцы за свободу. С 1819 года он начал сотрудничать в различных литературных журналах, прославился в 1820 году публикацией стихотворения «К временщику», явно обличавшего А. А. Аракчеева. Автор сборника «Думы» (оригинальные по форме стихотворные повествования о славных событиях русской истории, одна из дум, «Ермак», стала народной песней), поэм «Войнаровский», «Наливайко». Рылеев состоял членом Вольного общества любителей российской словесности, Общества соревнователей просвещения и благотворения. В 1823-25 годах вместе с другом, литератором и декабристом А. А. Бестужевым издавал имевший успех литературный альманах «Полярная Звезда», в котором печатались произведения А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига и др.

Осенью 1823 года Рылеев был принят И. И. Пушиным в Северное общество, быстро стал одним из активнейших его членов.

В конце 1824 вошёл в директорию Северного общества и фактически возглавил его. По взглядам Рылеев больше тяготел к идее республики, чем конституционной монархии, но не придавал большого значения спорам декабристов на этот счёт. Он считал, что вопрос о форме правления в России должно решать не тайное общество, а избранное народом Учредительное собрание, и основная задача тайного общества — добиться его созыва. Рылееву же принадлежала и идея компромиссного решения вопроса о судьбе царской фамилии: заручившись поддержкой флотских офицеров, вывезти ее на корабле в «чужие края». Рылеев даже пытался основать управу Северного общества в Кронштадте, но потерпел неудачу.

В феврале 1824 года Рылеев был ранен на дуэли с князем К. Я. Шаховским (причиной дуэли послужила задетая честь сестры Рылеева). В сентябре 1825 года Рылеев был секундантом на нашумевшем поединке его кузена и члена тайного общества К. П. Чернова с В. Д. Новосильцевым, который закончился гибелью обоих участников.

Рылеев сделался одним из инициаторов и руководителей подготовки восстания 14 декабря 1825 года на Сенатской площади. В дни междоусобицы он был болен ангиной, и его дом стал центром совещаний заговорщиков, приходивших будто бы проведать больного. Рылеев, воодушевляя товарищей, сам не мог эффективно участвовать в восстании, поскольку был штатским. Утром 14 декабря он пришёл на Сенатскую площадь, затем покинул её и большую часть дня провёл в разъездах по городу, стараясь выяснить ситуацию в разных полках и найти подмогу. Арестован был у себя дома вечером того же дня. Приговорён к смертной казни и повешен 13 июля 1826 года.

Поэзия студентов

Ветераны

До страшной темноты в глазах,
До грохота в ушах разлитого -
Я ненавижу и люблю тот прах,
Который нам оставили родимые.
Родимые советские войска,
Так ценно на сердце для нас
Иметь таких людей, как Ветераны.
За родину, за мать, за честь,
За небо светлое отчизны Вы стояли!
И грозно порохом врага Вы обдавали,
Не берегли себя, но стали
Легендами. И это больше честь,
Чем стать отличником иль богатеем.
Вы нас спасли, спасли и мир.
Вы гордость в нашем сердце заточили
И показали, как нам надо жить.
И вечна память нашего народа,
И вечна летопись истории страны.
Россия восстаёт после кровавого потопа,
Мы сохраним её, как сделали тогда герои -
Вы.

Этого заката больше нет...

Больше нет того родного дома...

Нет меня красивой и простой -

Медсестра, латающая роты.

И летят в окопы снова трупы,

Помню как была белёса юбка...

Небеса над нами серым скопом

Нависают, войны - очень горько.

(Гималова Вероника)



2025
ГОД ПОДДЕРЖКИ
УЧАСТНИКОВ СВО
И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ

Нам



ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ
ДИЗАЙНА И СЕРВИСА

ОТДИС

СЕНТЯБРЬ 2025 год